

“Da Bisanzio all’Andalusia”

... LO SGUARDO STRANIERO

Musica e poesia medioevale cristiana, mussulmana ed ebraica

Il Mediterraneo, essendo stato colonizzato da numerosi ed eterogenei popoli nel giro dei millenni, è sempre stato un luogo d’incontro delle culture più differenti, sia occidentali che orientali. Durante il Medioevo i due centri di scambio e convivenza multiculturale furono all’ovest l’Andalusia "mora" e, all’est Bisanzio, all’epoca il centro del Cristianesimo, potente concorrente di Roma.

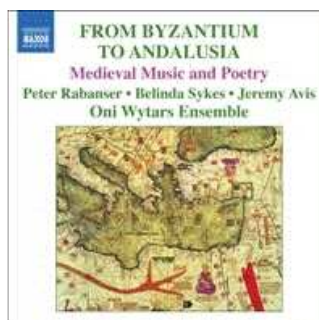
"Cristiani, Ebrei e Pagani", come dice una canzone dei crociati, vissero in questi due luoghi, praticando i propri riti religiosi nel rispetto delle tradizioni altrui.

Questo programma presenta un’impressionante panorama della musica e della poesia delle tre grandi civiltà mediterranee: laudi tratte dal "Laudario di Cortona", canti e poesia della confraternita Sûfi, ispirata al grande poeta e mistico ottomano Yunus Emre, iberiche "romanze giudeo-sefardite", musica arabocristiana levantina, melodie provenienti dalla "Scuola Andalusia" e canti sacri tratti dal "Llibre vermell" di Montserrat.



Ensemble Oni Wytars

- Belinda Sykes - canto
- Jeremy Avis - canto
- Peter Rabanser - canto, oud, gajda, boha, duduk,
- Marco Ambrosini - viella, viella a chiavi, rebec
- Thomas Wimmer - viella, liuto, rebec
- Michael Posch - flauti dolci e di canna
- Riccardo Delfino - arpa
- Katharina Dustmann - bendir, darrabuka, zarb, riqq, davul



Il CD:

FROM BYZANTIUM TO ANDALUSIA

Medieval Music and Poetry

Naxos 8.557637

This is a 'must have' release for those deeply into really Early Music ... singing and playing that is superb ... there are moments of hauntingly beautiful music. We have to take at face value the musicianship of the Oni Wytars Ensemble. David's Review Corner

The playing and singing from the Oni Wytars Ensemble is fabulous throughout. 4 stars! Tim Ashley, The Guardian