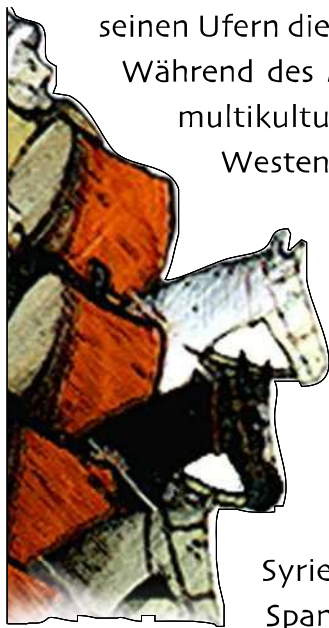


“Von Byzanz nach Andalusien”

... DER FREMDE BLICK

Mediterrane christliche, jüdische und islamische Musik des Mittelalters



Der Mittelmeerraum war und ist ein Ort der Begegnung, ein Binnenmeer, das an seinen Ufern die Völker und Kulturen des Orients und des Okzidents beheimatet.

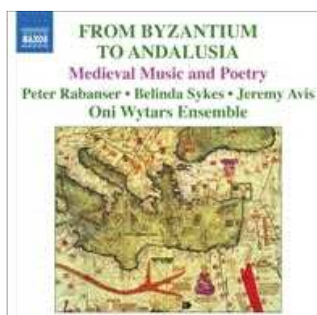
Während des Mittelalters waren die wohl bedeutendsten Schauplätze dieses multikulturellen und multireligiösen Miteinanders paradoxerweise im Westen das maurische Andalusien und im Osten das mit Rom konkurrierende christliche Byzanz.

„Christen, Juden und Heiden“, wie es in einem Kreuzfahrerlied heißt, lebten dort nebeneinander.

Dieses Konzertprogramm präsentiert auf eindrucksvolle Art die Musik und Poesie dieser drei großen mediterranen Kulturen: Italienische „laude“ aus dem „Laudario di Cortona“, Musik und Poesie der osmanischen „Derwisch-Bruderschaften“ um den Dichter und Mystiker Yunus Emre, „Judeo-Sephardische Romanzen“ aus Andalusien, Christlich -Arabische Musik aus Syrien, die „Andalusische Schule“ aus Marocco, und Christlich-Spanische Musik aus dem „Llibre vermell de Montserrat“.

Ensemble Oni Wytars

- Belinda Sykes -Gesang
- Jeremy Avis -Gesang
- Peter Rabanser -Gesang, Oud, Gajda, Boha, Duduk
- Marco Ambrosini -Fidel, Schlüsselfidel, Rebec
- Thomas Wimmer -Fidel, Llaud, Rebec
- Michael Posch -Block- und Schilfflöten
- Riccardo Delfino -Harfe
- Katharina Dustmann -Bendir, Darrabuka, Zarb, Riqq, Davul



Die CD zum Konzert:

FROM BYZANTIUM TO ANDALUSIA
Medieval Music and Poetry
Naxos 8.557637

Ein "MUSS" für die wirklichen Kenner Alter Musik... Gesang und Spiel sind hervorragend ... Momente von unheimlich schöner Musik ... großartige Musikalität des Ensembles.

David's Review Corner

*Wie dieses Ensemble singt und spielt, ist durchweg "sagenhaft"! 4 Sterne ****!*

Tim Ashley, The Guardian